



LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LIVRE PARIS 2018

UN FESTIVAL LITTÉRAIRE DE CRÉATION
RICHE EN NOUVEAUTÉS

Premier événement dédié au livre en France, Livre Paris, qui se déroulera du 16 au 19 mars 2018, évolue grâce à une programmation renouvelée, créative et diversifiée.

En 2018, Livre Paris offrira au public un **festival littéraire à part entière**, construit autour :

- ♦ **d'une programmation éditorialisée, riche, diversifiée**, invitant les grands noms de la littérature francophone et internationale d'aujourd'hui et mettant en lumière les auteurs et les acteurs du livre de demain ;
- ♦ **de rendez-vous hors scènes**, permettant au public de rencontrer les auteurs de manière inédite et spectaculaire.

Par ailleurs, la programmation 2018 crée des points de repère pour le public : chaque scène accueillera sept à huit rendez-vous déclinés chacun des quatre jours que compte la manifestation.

Ces rendez-vous récurrents adoptent des formats très variés parmi lesquels : des **grands entretiens** avec des auteurs engagés, des **faux procès** autour de personnages marquants de l'histoire de la littérature, des **temps forts exclusifs** autour des avant-premières de l'été, des **concerts littéraires**, des **débats** à propos des problématiques culturelles, sociales et politiques qui traversent nos sociétés...

LA RUSSIE, PAYS INVITÉ D'HONNEUR

La Russie, pays invité d'honneur de l'édition 2018 de Livre Paris, reflètera la **diversité** et le **dynamisme** de la création littéraire contemporaine russe grâce à sa délégation de trente auteurs parmi lesquels : Narinai Abgaryan, Iouri Bouïda, Sergueï Chargounov, Vladimir Charov, Dmitri Danilov, Maria Galina, Vassili Golovanov, Andreï Guelassimov, Gouzel Iakhina, Alexeï Ivanov, Vadim Levental, Victor Remizov, Roman Sentchine, Olga Slavnikova, Alexandre Sneguirev, Marina Stepnova, Yana Vagner, Alexeï Varlamov, Evgueni Vodolazkine.

Livre Paris a le plaisir de voir cette liste se compléter notamment de deux grands noms de la littérature russe avec la récente confirmation de la venue de **Dmitry Glukhovsky** et **Zakhar Prilepine**.

UN GRAND FIL CONDUCTEUR : LES ÉCRIVAINS FACE AU MONDE

Livre Paris éditorialise sa programmation 2018 autour d'un fil rouge « Les écrivains face au monde », pour faire résonner des voix fortes qui interrogent le temps présent et tentent de penser, ou d'écrire, le monde de demain.

Parmi les auteurs invités à s'exprimer dans le cadre de ce fil conducteur, **Asli Erdogan**, romancière turque, journaliste et militante pour les droits de l'homme, et **Kamel Daoud**, écrivain et journaliste né en Algérie, ont d'ores et déjà confirmé leur présence. Tous deux sont reçus pour l'ensemble de leur œuvre, ainsi que pour leurs combats respectifs.



Arrêtée le 17 août 2016 puis emprisonnée à Istanbul, Asli Erdogan a été libérée le 29 décembre 2016. Lauréate du Prix Tucholsky en 2016, du Prix de la paix Erich-Maria-Remarque en 2017, elle reçoit aussi le Prix Simone de Beauvoir pour la liberté des femmes en janvier 2018.

Elle a écrit son premier roman en 1993, *Kabuk Adam*. Son dernier roman, *Le silence même n'est plus à toi*, a été traduit en 2017 chez Actes Sud.



Kamel Daoud est chroniqueur pour plusieurs médias, notamment Algérie-Focus et Slate Afrique. Il est lauréat du Prix Jean-Luc Lagardère du journalisme de l'année en 2016. Après avoir été remarqué pour son recueil de nouvelles *Minotaure 504*, Kamel Daoud obtient le prix Goncourt du premier roman en 2015 pour *Meursault, contre-enquête*. Son dernier roman, *Zabor ou Les Psaumes* a été publié en 2017 aux éditions Actes Sud.

Quatre à cinq autres auteurs sont attendus autour de ce fil conducteur « Les écrivains face au monde ».

LA SCÈNE POLAR ET LA SCÈNE YOUNG ADULT FONT LEUR APPARITION À LIVRE PARIS

Le roman noir est aujourd'hui l'une des littératures les plus prisées en France, où un livre publié sur cinq est actuellement un polar. Loin de l'image poussiéreuse du détective au chapeau de feutre, il s'agira ici de retranscrire la manière dont les auteurs de polars regardent le monde actuel et anticipent celui de demain. Cet espace accueillera donc les grands noms du polar contemporain : **Frank Thilliez, Franck Bouysse, Karine Giébel** mais aussi les nouvelles plumes telle que **Johann Zarca** ainsi que des auteurs de littérature dite « blanche », qui jouent, déconstruisent, détournent les codes du roman noir tels que **Philippe Djian, Philippe Jaenada**, autour de thématiques exclusives :

♦ **True detective**, donnant la parole aux meilleurs auteurs de polars actuels représentés par d'anciens juges, détectives, médecins légistes, inspecteurs de police ou diplomates dont **Jacques Attali** ;

♦ **True crime** reviendra sur les grandes enquêtes d'investigation menées par des auteurs de littérature blanche : **Philippe Jaenada** pour *La Serpe* (Julliard), Prix Femina 2017, et **Johann Zarca**, co-Prix de Flore 2017 pour *Paname Underground* (éditions Goutte d'Or) ;

♦ **Ce genre littéraire « impur »**, série d'entretiens avec de grandes figures littéraires qui empruntent aux codes du roman noir, avec notamment **Arno Bertina** (*Des châteaux qui brûlent* aux éditions Verticales) ;

♦ **Série, Cinéma et romans noirs** : ces influences réciproques seront chaque jour illustrées par les plus grands écrivains du moment dont **Philippe Djian**, qui viendra parler du film *Elle*.

Une carte blanche sera confiée à la BiLiPo, Bibliothèque des Littératures Policières, et une programmation spécifique en direction des scolaires sera proposée le vendredi et le lundi après-midi, avec des rencontres d'auteurs et des ateliers d'écriture en direct. Une programmation construite en partenariat avec le Labo des histoires, suivant la formule du Tournoi des mots.

Une carte blanche sera confiée à la BiLiPo, Bibliothèque des Littératures Policières, et une programmation spécifique en direction des scolaires sera proposée le vendredi et le lundi après-midi, avec des rencontres d'auteurs et des ateliers d'écriture en direct. Une programmation construite en partenariat avec le Labo des histoires, suivant la formule du Tournoi des mots.

Pour la première fois présente à Livre Paris, la Scène Young Adult mettra à l'honneur les différentes tendances littéraires de ce genre, tout en s'efforçant de répondre aux attentes et d'épouser les usages de communautés de lecteurs aussi importantes, actives et connectées qu'éparses, éclectisme de contenus oblige. Voici quelques-uns des rendez-vous inédits que le public pourra retrouver :

- ♦ **Happy hour** offrira chaque jour au public un moment d'échange direct et privilégié avec leur auteur préféré. **Olivier Gay, Stéphane Servant** ou encore **Vincent Villeminot** se prêteront à l'exercice ;
- ♦ **La battle**, lors de laquelle de jeunes chroniqueurs et booktubers débattront de l'actualité du genre. Parmi d'autres intervenants, notons la présence des bloggeurs **Tom** et **MX Cordelia** ;
- ♦ **Mythologies** fera le lien entre les grands textes Young Adult d'aujourd'hui et leurs improbables ancêtres littéraires. Une grande rencontre autour de *Games of Thrones* et des *Rois Maudits* est d'ores et déjà prévue ;
- ♦ Avec **Aux origines**, des auteurs remarquables reviendront sur leurs sources d'inspiration, notamment cinématographiques et musicales. **Nine Gorman**, auteur du roman *Le Pacte d'Emma* paru aux éditions Albin Michel, se prêtera à l'exercice, ainsi que **Marissa Meyer**, dont le dernier texte *Heartless* est sorti aux éditions Pocket Jeunesse et **Antoine Dole** pour *Naissance des cœurs de pierre*, paru chez Actes Sud Junior ;
- ♦ Les rendez-vous **Du son & des mots** témoigneront de la vivacité des acteurs du secteur, avec une série de concerts et performances d'auteurs, comme **Eliette Abecassis** et **Benjamin Lacombe** pour *Le Golem* ou **Aloïse Sauvage** autour de *The Hate You Give*.
- ♦ Samedi et dimanche, **deux grands invités, Marie-Aude Murail** (Ecole des loisirs) et **Robin Hobb** (J'ai Lu), seront présents sur la scène pour deux entretiens inédits.

Des booktubers du monde entier présenteront également, dans une vidéo diffusée dans la **Bookroom**, une chambre d'adolescent reconstituée pour l'occasion, le best-seller de leur pays, parfois avant même sa publication en France.

UNE PROGRAMMATION REPENSÉE POUR LA GRANDE SCÈNE, LA SCÈNE AGORA, LA SCÈNE BD & LA SCÈNE JEUNESSE

La Grande Scène accueillera tout au long des quatre jours de la manifestation plus de soixante écrivains et romanciers, et des chercheurs, des historiens, des philosophes, des auteurs de bande dessinée... lors de nombreux rendez-vous, parmi lesquels :

- ♦ **L'Acte d'écrire**, une série de grands entretiens avec des figures majeures de la littérature contemporaine, francophones ou étrangères, dont **Asli Erdogan** ;
- ♦ **Les écrivains debout** permettra de revenir, au cours de trois rencontres collectives, sur les temps forts de l'actualité sociale et politique, avec celles et ceux qui s'en sont emparés : journalistes, romanciers, essayistes, philosophes, auteurs de bande dessinée... Le collectif *Inculce* (*Le Livre des places* à paraître aux éditions Inculce en mars 2018) reviendra en avant-première pour Livre Paris sur les bouleversements de ce début de XXI^e siècle incarnés à travers le monde par les mouvements populaires qui se sont exprimés sur les places emblématiques des différentes capitales, de Wall Street à République, de Tahrir à Maïdan, de Taksim à la Puerta del Sol... ;
- ♦ **Le Grand 8**, un siècle d'histoire, trois années-clefs (1918, 1968, 2018) : de la fin de la Première Guerre mondiale à la résurgence de la question des frontières aujourd'hui, en passant par le 50^{ème} anniversaire du MFL, Mai 68, le Vietnam..., trois rencontres seront proposées pour tenter de comprendre le monde actuel et saisir en quoi ces dates-phares peuvent être considérées comme les scènes primitives de notre époque.

Espace de rencontres, de dialogues et de débats d'idées, la Scène Agora sera évidemment présente avec une programmation dédiée au décodage des grands enjeux contemporains qui nourrissent l'actualité éditoriale des essais en 2017-2018. Entre philosophie, histoire, sociologie, démographie, sciences politiques ou bioéthique, l'Agora fait varier les points de vue, les disciplines et les formats de rencontres pour proposer un instantané de la pensée contemporaine.

- ♦ Les croisements des points de vue religieux et laïques seront mis « **En débat** » durant cinq rencontres consacrées à une question scientifique, sociétale, ou politique qui fait débat dans la société française. Parmi elles, **Jacob Rogozinski** (DDB) et **Hélène Lheuillet** (Albin Michel) éclaireront les leviers de la radicalisation des jeunes ; **Odon Vallet** (Salvator) interrogera notre besoin de croire, **Patrice de Plunkett** et **Robert I. Moore** dresseront le profil des hérétiques d'hier à aujourd'hui ;
- ♦ Avec **Question piège**, il s'agit de questionner la position même de notre regard sur l'actualité, en relevant sans détour questions mal posées, approximations et autres préjugés. C'est le cas de **Rutger Bregman** et des utopies contemporaines avec « Un autre monde est-il possible ? » ;

- ♦ **Le Coup de cœur des libraires**, en partenariat avec Page des libraires, reviendra en 30 minutes sur les essais qui ont marqué la rédaction en 2017-2018 ;
- ♦ **Droit de réponse** donnera la parole à des chercheurs et intellectuels renouvelant la pensée critique sur une question de société. Parmi eux, le physicien **Etienne Klein** se penchera sur notre idéal du progrès et le sociologue **Gérald Bronner** sur notre conception contemporaine de la vérité ;
- ♦ Chaque journée du Salon s'achèvera par une rencontre de prospective en partenariat avec le magazine *Usbek et Rica*. **À demain** proposera d'imaginer le monde qui vient à l'aune des progrès scientifiques et technologiques (transhumanisme, web 3.0, réalité augmentée...) et de leurs limites. Dans cette série, avec « Les GAFA (Google, Apple, Facebook, Amazon) ont-ils éclipsé le libre-arbitre ? », **Markus Gabriel** discutera le rôle des neurosciences dans le développement des réseaux sociaux, et la conception de l'homme sur laquelle s'appuient les GAFA.

La Scène BD construira sa programmation autour de sept rendez-vous, ayant pour enjeu d'imprimer des lignes de force qui rendent la production de ce genre plus lisible et qui incitent le néo-lecteur à explorer des secteurs inédits. Parmi ces rendez-vous, **Le Grand Portrait** célébrera dans une interview-confession un auteur de BD à un moment-clé de sa carrière, comme **Alejandro Jodorowsky** qui reviendra sur son parcours hors-normes du Chili au Mexique, de New York à Paris. **La BD dont tout le monde parle** présentera, chaque jour, un jeune auteur qui vient de publier un album marquant et promis à devenir une grande figure de la décennie à venir : **Timothé Le Boucher**, « *Ces Jours qui disparaissent* » (Glénat) fera partie de ces talents qu'il nous faut désormais surveiller du coin de l'œil. **Face au monde** est conçu comme une série de rencontres autour de problématiques politiques, culturelles, sociales dont les auteurs de BD se sont emparés : ainsi autour du docteur **Laurent Alexandre** (*La Guerre des intelligences*, JC Lattès), les auteurs de bande dessinée **Bilal** (*Bug*, Casterman), **Thomas Cadène** (*Alt Life*, Lombard) et **Jean-David Morvan** (*Sillage*, Delcourt) confronteront leurs visions du futur autour d'une question majeure : la réalité dépasse-t-elle la science-fiction ?

Enfin, la Scène jeunesse jonglera entre deux espaces : la Scène, avec six rendez-vous quotidiens, s'adressera à toutes les tranches d'âges, entre 6 et 15 ans. Chaque jour, **le Journal de l'information** traitera de grandes questions de société avec notamment un focus sur mai 68 et sur les élections russes. Par ailleurs, **l'espace Ateliers** permettra aux plus jeunes de participer chaque jour à des ateliers d'écriture, de philosophie, de traitement de l'information ou encore d'illustration graphique. Et pour la première fois, des ateliers en direction des adultes seront également mis en place.

À VOS AGENDAS : RENDEZ-VOUS DU 16 AU 19 MARS 2018 !