

Polyptyque

Vingt-huit artistes des Arches d'Issy-les-Moulineaux, installés sous le viaduc du RER, se retrouvent autour de deux expositions successives ayant pour thème commun le **‘Polyptyque’**.

Le Musée Français de la Carte à Jouer, à Issy-les-Moulineaux, a accueilli la première manifestation du 17 septembre au 7 novembre 2010. La seconde se tient à l'Artothèque de Saint-Cloud du 30 novembre au 16 décembre 2010.

Cette double présentation permet d'offrir au public différentes facettes très contemporaines de cette pratique artistique utilisée depuis des siècles.

Au moyen-âge, le **polyptyque** ou *ouvrage à plusieurs plis* se compose de plusieurs panneaux *pliés à déplier*. Il est formé de deux vantaux peints en grisaille, repliés à moitié, comme une porte fermée, sur le cœur de l'œuvre - face extérieure pour le public, face intérieure réservée à l'élite. Le polyptyque cache et révèle tour à tour. Aujourd'hui, le polyptyque se veut déplié, ouvert, offert. Il parle du pli, de la série, de la répétition. Il montre l'œuvre comme un miroir à vantaux, dont chaque face reflète, répète, éclaire les autres ...

Chaque artiste présente un polyptyque à travers son médium préféré : peinture, sculpture, photographie ou gravure, et dans un format différent lors de ces deux expositions.

Pratique

Artothèque de l'ECLA Le Carré

Horaires

Du lundi au vendredi de 10h à 19h
Le samedi de 10h à 17h

Accès

Métro Ligne 10 arrêt Boulogne-Pont de St-Cloud
Tramway T2 arrêt Parc de St-Cloud
Train arrêt Gare de St-Cloud
Bus 467, 460, 160

Renseignements : 01 46 02 53 91 - artotheque@ecla.net - www.ecla.net

Exposition de 28 artistes des Arches

AUDRAS
AUGER
AYVAYAN
BERTAUX
BOUTTIER
CHONG
DESLOUBIÈRES
DUSANKA
ELINESCO
FABIAN
GUGLIEMETTI
JEON
KOMORI
KWAK
KWUN
LEE
NISHIMURA
PAK
PARADIS
PEZEU
RENONCIAT
REYES
SEOCK
TANAS
TARTIÈRE
VIGNAL
YAKER
YOO

Artothèque de l'ECLA Saint-Cloud

du mardi 30 novembre au jeudi 16 décembre 2010

Vernissage : mardi 30 novembre à 19h

Entrée libre
Du lundi au vendredi de 10 à 18 h
Samedi de 10h à 17h

Programme

Exposition du mardi 30 novembre au jeudi 16 décembre

Vernissage

Mardi 30 novembre/19h

Visites guidées

Samedi 4 décembre/15h et Mercredi 8 décembre/10h30

Visites commentées par des artistes des Arches

Conférence ‘Polyptyque’

Mardi 7 décembre/19h

Conférence dirigée par Christian Renonciat, artiste des Arches

 Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque. Commissaires d'exposition : Anas Coenca, Agnès Pezeu, Georges Ayvayan, Chong Jae-Kyoo, Alejandro Komori, Identité visuelle : Stéphanie Guglielmetti

Philippe Desloubières

Sculpteur

arche 17

www.philippe**desloubieres**.com

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

Mes sculptures ont des formes plutôt organiques, simples, sans anecdote.

Elles peuvent évoquer des espèces, des genres indéfinis : féminin, masculin, végétal, animal et humain s'y retrouvent.

L'équilibre, le rapport à l'espace lié à leur monumentalité, l'aspect de la matière parfois oxydée, peinte ou patinée, parfois lisse ou granuleuse, la ligne exclusivement courbe et le volume totemique ou au contraire déployé à l'horizontal en sont les composantes.

Entre nous
Acier patiné
2007

Reffets
Acrylique
2010 - 150 x 150 cm

Kwun Sun-Cheol

Peintre

arche 14

kwunsc@gmail.com

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

Tout vient de la nature. C'est là que le peintre doit puiser. Dans la forêt, parmi les poissons, à travers le corps humain. L'artiste est là pour trouver la beauté dans la nature. Pour souligner son importance. La montagne est belle, les animaux aussi. L'Homme aussi. Quand je le dessine, c'est excellent pour ma santé. C'est beau. J'oublie tout.

Un couple
Huile sur toile
2010 - 55 x 92 cm

Brèves et boule
Métal soudé
2009 - 127 x 13 x 29,3 cm

Karole Reyes

Peintre

arche 17

www.karol**reyes**.com

« Les Ménéines ! Encore ? Non ! Non ! Par pitié ! Ça suffit avec les Ménéines ! On a tout dit sur elles, tout et rien. D'accord, mais quand même, maintenant ça commence à bien faire ! Ça fait même exactement trente trois ans, l'âge du Christ comme ils disent, qu'on nous en rabat les oreilles, de ces Ménéines. Depuis que le grand Foucault a trouvé bon d'en faire la préface de ses Mots et de ses Choses, en 1966. C'est incroyable à quel point toutes les unes et tous les autres y sont allés de leur couplet. »
Daniel Arasse in On n'y voit rien, Folio essais.

Ménéines
Acrylique sur toile

L'attente - Mixte média - 1998 - 50 x 150 cm

Agnès Audras

Création photographique

arche 14

www.agnes**audras**.com

Vanités plastiques
Photographie
2009 - 106 x 80 cm

De diptyque est issu de la série « Vanités plastiques » où j'aborde le thème de l'écoulement du temps, de l'effacement et de la disparition, à travers un objet quotidien et banal : le sac plastique. En associant la matière et la forme de cet objet malléable à la pénombre qui l'entoure, je tente de mettre en lumière, par quelques indices dessinés ou découpés, la fugacité d'un instant inquiétant et le mystère de la présence qui se dérobe au regard.

Vanités plastiques
Photographie
2009 - 106 x 80 cm

Reffets
Acrylique
2010 - 150 x 150 cm

Dusanka

Plasticienne

arche 17

dusanka.vulovic@orange.fr

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

Le champ lumineux et l'harmonie monochrome de la couleur me permettent de trouver une spiritualité de l'âme. La recherche du signe spontané, de la gestuelle passée par la passion de l'instant. Mon écriture est libre et se superpose à la couleur. Mon environnement pictural est le clin d'œil à ma nature slave par laquelle je dois m'exprimer. C'est une lente et patiente élaboration vers l'informel.

Triptyque
Céramique
2008 - 150 x 65 cm

Brèves et boule
Métal soudé
2009 - 127 x 13 x 29,3 cm

Jeon Kang-ok

Sculpteur

arche 13

dada828@hanmail.net

La pratique sculpturale tend vers l'application de ce principe fondamental de l'équilibre par le poids de la masse et la force de la pesanteur. C'est littéralement la recherche de la mise en évidence physique qui caractérise la pratique sculpturale. Quant à l'utilisation de la masse, la pesanteur n'est plus arbitraire, mais c'est une matière concrète que nous touchons de nos mains, que nous voyons de nos yeux.

Brèves et boule
Métal soudé
2009 - 127 x 13 x 29,3 cm

Lee Bae

Peintre

arche 19

leebae56@yahoo.co.kr

Sans titre
Acrylique
Noir de charbon de bois sur toile
2010 - 130 x 162 cm

Son Seock

Peintre

arche 10

sonseock@hotmail.com

À vous de jouer
PVC
2010 - 30 x 25 x 60 cm

L'attente - Mixte média - 1998 - 50 x 150 cm

Jean-Claude Auger

Plasticien et graveur

arche 17

vincent-merat-auger@orange.com

La destruction des corps et l'ingéritable me permettent une large pensée avec un travail de la couleur et de la matière par la transparence. La non figuration de l'être est une empoignade avec l'être humain. Voué à l'amour, au travers de la peinture c'est l'intensité de la vie qui pousse à m'exprimer. Vie et œuvre sont les deux visages d'une même aventure, c'est la transcription du réel.

Destruction
Acrylique
2010 - 190 x 118 cm

Triptyque
Céramique
2008 - 150 x 65 cm

Cristina Elinesco

Peintre

arche 09

c.elinesco@gmail.com

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

Un support fragile comme la porcelaine, emporte les couleurs dans un mouvement vertical, en relief, sur les fonds blancs des 3 panneaux, formant un triptyque.

Photo-roman #71
Photographie
2009 - 40 x 150 cm

Triptyque
Céramique
2008 - 150 x 65 cm

Brèves et boule
Métal soudé
2009 - 127 x 13 x 29,3 cm

Miwa Nishimura

Photoplasticienne

arche 19

www.miwan**nishimura**.com

'18 Novembre 17h00' de Paradis perdu
Création image photographique
2008 - 112 x 145 cm

Esquisse de l'instant à l'imprévu

L' instant actuel rencontre subitement celui de l'imprévu, face à cet accident, la frontière entre Fiction et Réalité devient floue.

Je m'interroge sur ce qui apparaît, disparaît et se maintient avec le temps, ses certitudes et ses incertitudes.

Florentin Tanas

Sculpteur

arche 09

florentintanas@gmail.com

Le travail consiste à décomposer les plans et les motifs afin de les re-structurer d'une manière aléatoire... À partir de là, le jeu peut commencer !

À vous de jouer
PVC
2010 - 30 x 25 x 60 cm

Photo-roman #71
Photographie
2009 - 40 x 150 cm

Georges Ayvayan

Sculpteur

arche 16

georges.ayvayan@wanadoo.fr

« Depuis le 19 août 1998 je fais chaque jour une statuette... »

Errance hasardeuse et poétique, dans des formes figuratives ou abstraites, tragique et joyeuse, en terre ou en cire (puis bronze), elle est à la fois discipline et liberté :

Un art de vivre en somme. L'ensemble présenté ici contient les 365 jours de l'année 2003.

Prêtre...suite 2003
Terre cuite et bois
200 x 150 x 150 cm

Les fragments du Vent
Métal (fils d'aluminium)
2010 - 240 x 90 x 4 cm

Philippe Fabian

Photographe

arche 11

www.philippe**fabian**.com

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

Dans la série "Roman-Photo", j'ai photographié le temps qui passe sur une ville vivante et en mouvement, en choisissant des lieux où des existences se croisent, où des hommes, des femmes s'attendent, se préparent à un départ ou à une arrivée, des gares ferroviaires, routières, des ports.

Ces espaces urbains révèlent comme en miroir la présence d'un être humain qui à la fois habite le paysage et est habité par lui.

Photo-roman #71
Photographie
2009 - 40 x 150 cm

Triptyque
Céramique
2008 - 150 x 65 cm

Brèves et boule
Métal soudé
2009 - 127 x 13 x 29,3 cm

Pak Dong-il

Peintre

arche 19

pakdlfr@hanmail.net

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

Jardin de mon enfance
Le petit jardin qui reste toujours en fleurs dans mon coeur ...

Jardin de mon enfance 7
Technique mixte
2009 - 45 x 55 et 61 x 60 cm

Le jeu corsé
Linoforme
Avril 2010 - 38 x 87 cm

Le jeu corsé
Linoforme
Avril 2010 - 38 x 87 cm

Le jeu corsé
Linoforme
Avril 2010 - 38 x 87 cm

Le jeu corsé
Linoforme
Avril 2010 - 38 x 87 cm

Le jeu corsé
Linoforme
Avril 2010 - 38 x 87 cm

Dans la cabine
Graphiste sur papier Arches
Eti 2010 - 150 x 65 cm

je me déshabille dans la cabine j'échange rapidement mes vêtements enfilié mon nouveau maillot me colle à la peau d'un trait il dévoile mon corps de très près je tire sur la lièsière élastice en haut des cuisses en vain

debout face à la glace tout est dit rien ne s'efface

j'entends au loin des vagues de voix des rires des clapotis je respire

plus rien sur place

lunettes serviette enroulés au fond du sac sans artifices je libère l'espace

Nadya Bertaux

Sculpteur

arche 15

www.nadya**bertaux**.com

DES PAYSEMENTS
Plume, 2007
Photographie argentique, tirage baryté
2010 - 81,6 x 116,5 cm

DES PAYSEMENTS (2005 - en cours) est une recherche à la fois esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, qui compte 6 chapitres à ce jour. Par la déconstruction de l'image qu'il opère, l'appareil à quatre objectifs s'est imposé comme le moyen photographique privilégié afin de retrasncrire les différentes sensations liées au dépaysement, au fait d'être étranger au monde : mouvement incessant, instantanéité propre au voyage, vision chaotique, brute et directe de territoires inaisissables. Il propose également une séquence fragmentée d'images qui s'intercale entre l'unicité de l'image photographique et le défilement cinématographique.

DES PAYSEMENTS (2005 - en cours) est une recherche à la fois esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, qui compte 6 chapitres à ce jour. Par la déconstruction de l'image qu'il opère, l'appareil à quatre objectifs s'est imposé comme le moyen photographique privilégié afin de retrasncrire les différentes sensations liées au dépaysement, au fait d'être étranger au monde : mouvement incessant, instantanéité propre au voyage, vision chaotique, brute et directe de territoires inaisissables. Il propose également une séquence fragmentée d'images qui s'intercale entre l'unicité de l'image photographique et le défilement cinématographique.

DES PAYSEMENTS (2005 - en cours) est une recherche à la fois esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, qui compte 6 chapitres à ce jour. Par la déconstruction de l'image qu'il opère, l'appareil à quatre objectifs s'est imposé comme le moyen photographique privilégié afin de retrasncrire les différentes sensations liées au dépaysement, au fait d'être étranger au monde : mouvement incessant, instantanéité propre au voyage, vision chaotique, brute et directe de territoires inaisissables. Il propose également une séquence fragmentée d'images qui s'intercale entre l'unicité de l'image photographique et le défilement cinématographique.

DES PAYSEMENTS (2005 - en cours) est une recherche à la fois esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, qui compte 6 chapitres à ce jour. Par la déconstruction de l'image qu'il opère, l'appareil à quatre objectifs s'est imposé comme le moyen photographique privilégié afin de retrasncrire les différentes sensations liées au dépaysement, au fait d'être étranger au monde : mouvement incessant, instantanéité propre au voyage, vision chaotique, brute et directe de territoires inaisissables. Il propose également une séquence fragmentée d'images qui s'intercale entre l'unicité de l'image photographique et le défilement cinématographique.

Stéphanie Guglielmetti

Graphiste/Plasticienne

arche 16

www.stephanie-guglielmetti.com

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

A la vérité circulaire des montres, Stéphanie GUGLIEMETTI a rendu, le temps d'une œuvre, leur poésie primitive et la dramatique qui y est associée : des rythmes subjectifs, le long d'un fil. Sectionné ... dans une chorégraphie espègle, légère et librement indisciplinée !

A partir d'un mouvement unique (Temps Universel), elle va en créer plusieurs à l'image de nos perceptions subjectives du sul conditionnement parfaitement objectif sur lequel aucun homme n'a ni prise, ni pouvoir.
Bernard Gindre

Temporis, duodécimptique (détail)
Mobile animé
2010 - 220 x 50 x 50 cm

Temporis, duodécimptique (détail)
Mobile animé
2010 - 220 x 50 x 50 cm

Normand Paradis

Peintre et graveur

arche 13

normand.connolly@hotmail.fr

Les œuvres sont disponibles à la vente, vous pouvez prendre contact sur place avec l'Artothèque.

Jouer cartes sur table, c'est jouer à jeu découvert, c'est jouer sans rien dissimuler. Le corsé façonne le corps comme une armure tout en le provoquant ! Le laçage est serré, le jeu est corsé ...

Le jeu corsé
Linoforme
Avril 2010 - 38 x 87 cm

Le jeu corsé
Linoforme
Avril 2010 - 38 x 87 cm

Anne Vignal

Peintre

arche 9

www.les**arches**.com/vignal

Installation
Technique mixte sur papier
2010

Installation
Technique mixte sur papier
2010

Installation
Technique mixte sur papier
2010

Eric Bouttier

Photographe

arche 14

www.eric**bouttier**.com

DES PAYSEMENTS
Plume, 2007
Photographie argentique, tirage baryté
2010 - 81,6 x 116,5 cm

DES PAYSEMENTS (2005 - en cours) est une recherche à la fois esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, qui compte 6 chapitres à ce jour. Par la déconstruction de l'image qu'il opère, l'appareil à quatre objectifs s'est imposé comme le moyen photographique privilégié afin de retrasncrire les différentes sensations liées au dépaysement, au fait d'être étranger au monde : mouvement incessant, instantanéité propre au voyage, vision chaotique, brute et directe de territoires inaisissables. Il propose également une séquence fragmentée d'images qui s'intercale entre l'unicité de l'image photographique et le défilement cinématographique.

DES PAYSEMENTS (2005 - en cours) est une recherche à la fois esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, qui compte 6 chapitres à ce jour. Par la déconstruction de l'image qu'il opère, l'appareil à quatre objectifs s'est imposé comme le moyen photographique privilégié afin de retrasncrire les différentes sensations liées au dépaysement, au fait d'être étranger au monde : mouvement incessant, instantanéité propre au voyage, vision chaotique, brute et directe de territoires inaisissables. Il propose également une séquence fragmentée d'images qui s'intercale entre l'unicité de l'image photographique et le défilement cinématographique.

DES PAYSEMENTS (2005 - en cours) est une recherche à la fois esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, qui compte 6 chapitres à ce jour. Par la déconstruction de l'image qu'il opère, l'appareil à quatre objectifs s'est imposé comme le moyen photographique privilégié afin de retrasncrire les différentes sensations liées au dépaysement, au fait d'être étranger au monde